

Esmeralda Maycas (clàssic)



Esmeralda Maycas, nascuda a Barcelona, va rebre la seva formació en dansa al Conservatori de Dansa de l'Institut del Teatre, al Centre de Danse Rosella Hightower a Cannes I amb el mestre Glegolsky a París.

Inicia la seva carrera professional al Gran Teatre del Liceu, i posteriorment amb Galina Samsova, Nicolás Beriosoof, Ezbieta Jaron i Haydée Caycho a diferents companyies.

El 1987 prosegueix la seva carrera com a ballarina al Pfalzstheater Kaiserslautern, al Staatstheater Darmstadt i altres teatres, així com convidada a Gales Internacionals de Dansa.

Continua la seva carrera com a free-lance amb sede a Frankfurt desenvolupant la seva trajectoria artística a través de projectes coreogràfics i d'altres vinculats a les noves tecnologies, incloent-hi, la col.laboració artística amb el compositor Italià Dario Bucciono, creador del sistema HN el qual va compondre per Esmeralda Maycas "Per una donna" emmarcat dins l'esdeveniment en homenatge a Joseph Beuys, el qual va marcar el final d'un desenvolupament artístic com a ballarina i intèrpret.

El 2008 obté l'homologació a efectes de docència del Grau Superior en Coreografia pel MEC, Ministeri d'Educació i Cultura. El 1993 inicia la seva experiència com a mestra a

la Companyia del Staatstheater Darmstadt.

Com a docent la seva tasca abasta escoles de dansa, centres coreogràfics, classes magistrals, tallers i sessions pedagògiques a nivell internacional.

Mestra de ball en companyies de dansa; Ulmer Theater (Alemanya), Balletto de l'Esperia, Ballet del Nuevo Mundo de Caracas, Hungarier Ballet Theater, Acosta Danza, Transit, Metros (Ramón Oller), Cia. Sol Picó, IT Dansa, Lanònima Imperial, Cia. Mar Gómez, Companyia Dantzaz, entre d'altres. Professora titular de la Cia Gelabert-Azzopardy des de la temporada 2004 fins a 2011.

Des de l'any 2001 és professora de dansa clàssica al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. Al curs 2018-2019 s'incorpora a la plantilla del Conservatori de dansa de l'IEA Oriol Martorell a Barcelona.

Ha donat conferències de dansa clàssica a Barcelona i col·laborat com a crítica de dansa a la revista alemanya "Ballet TanzAktuell".

Actualment compagina la seva tasca professional en el IEA Oriol Martorell, Institut del Teatre i des de 2017-18 fundadora i directora artística de l'ARTDance IDP.

Membre jurat del Premi Jujol. 2011-14 i 2018.

És membre del CID, consell internacional de dansa de la UNESCO.