

Maxime Iannarelli (contemporani)



Maxime Iannarelli ha crescut al sud de França i va començar la seva relació amb les arts del moviment a l'edat de 8 anys. Va realitzar la seva educació artística al Conservatoire National de Toulouse i després al Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, on va practicar tècniques de dansa contemporània i clàssica així com improvisació, contact i coreografia.

A l'any 2000, l'Académie Française i el Ministeri de Cultura de França l'hi atorguen una beca de recerca i investigació per anar a Taiwan com a estudiant a la Universitat Nacional de les Arts de Taipei i viure experiències artístiques, de col·laboracions i vida durant 2 anys.

Comença les seves exploracions coreogràfiques el 1995 amb solos i peces curtes, experimentant i treballant amb actors, músics i artistes visuals, així com diversos col·lectius com arquitectes (Jelly

Fish a Taiwan) i artistes invidents (Shin Bodo a Taiwan).

Al 2004, va obtenir un Màster en Coreografia a Holanda: Dance Unlimited.

Ha treballat com a interpret per els coreògrafs : Jo Stromgren, Corinne Lanselle, Luc Petton, Marylen Iglesias, Serge Ricci, Tayeb Benamara, Wes Howard, Ku Ming-Shen, Thomas Noone, Anne-Marie Pascoli, Claudi Bombardo, Jean Marc Heim, Iker Gomez, Yasmine Hugonnet i Jordi Cortès.

Col·labora com a assistent del coreògraf noruec Jo Stromgren per "Fièvre", al repertori de les companyies Cloud Gate Dance Theater 2 en Taiwan i ITDansa en Barcelona.

També es Co-Fundador i coreògraf de Synalephe amb Yasmine Hugonnet. Companyia de dansa basat a França des del any 2000 fins al 2009.

Des del 2007 està vivint a Catalunya. Al 2009 crea juntament amb Gemma Galera Rocosa la companyia Sisè Sentit una companyia que té per objectiu la creació i la col·laboració, una plataforma per a la creativitat. Així comença a treballar amb gent invidents en col·laboració amb la ONCE de Barcelona i inicia així el projecte Magual reben ajudes de La Generalitat de Catalunya i més endavant del CONCA.

Presenten la seva creació "Deixa'm Olorar" a Catalunya i a Taiwan, i participa en projectes de Tallers de Dansa Integrada amb Jordi Cortès i la companyia Alta Realitat.

Des del 2009 ensenya en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona classes de tècnica contemporània, taller, improvisació, pas a dos i variacions. També és el coordinador d'activitats del Conservatori Professional de Dansa desde el 2015.