

Ramon Oller (contemporani)



- ✚ Ramon Oller es bailarín, coreógrafo y director de una Compañía de Danza Contemporánea, nacido en Esparraguera (Barcelona, 1962). Comenzó su carrera en teatro amateur y protagonizó un espectáculo infantil en su infancia. Estudió arte dramático en l'**Institut de Teatre de Barcelona** y simultáneamente estudia danza clásica y contemporánea. Posteriormente se mudó a París y luego a Londres, donde incluye en sus actividades y conocimientos el musical, la zarzuela, la ópera y el ballet. Cuando se traslada a New York, se desarrolló una estrecha relación entre Ramon Oller y el Ballet Hispánico, donde asumió el papel de coreógrafo residente y profesor, impartiendo clases y talleres de coreografía durante más de una década.
- ✚ Como fundador de **Metros** (compañía de Danza en Barcelona) ha viajado por todo el mundo, presentando más de 40 producciones que incluyen: **Romeo y Julieta**, **Sangrepura**, **Carmen**, **Madam Butterfly**, **Bernarda Alba**, **Pecado Pescado** y **Dalidance**.
- ✚ Director de **El Centro Andaluz de Danza** (más de 10 años), **El Conservatorio de Grado Medio** y **El Conservatorio de Grado Superior de Danza**, ha sido reconocido con los siguientes premios:

- Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura Española, 1994.
- Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya, *Pecado Pescado*, 1994.
- Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya, (coreógrafo), 1996.
- Premio de la Asociación de Directores Escénicos de España, 1993-1997.
- Premio de Artes Escénicas de la Generalitat de València, 1996.
- Premio Nacional de Paraguay, (producción *Trocito de cielo*), 1997.
- Premio de Artes Escénicas de la ciudad de Barcelona, (producción de *Carmen*), 1998.
- Premio CHIVAS, (producción de *Carmen*), 2009.
- Premio Ley AISGE, 2013.

- ✚ Además de su trabajo en **Metros**, el emblema creativo de Ramon Oller se expande en diferentes compañías en las que trabajó montando zarzuelas, musicales y obras de teatro tales como: **Compañía Nacional de Danza**, **Ballet Nacional de España**, **IT Danza**, **Ballet Nacional de Paraguay**, **Lindsey Kemp Company**, **Ballet Hispánico de New York**, **Nordance** (Suecia), **Introduce** (Holanda), **Compañía Cristina Hoyos**, **Ballet de Andalucía** y **Goodspeed Opera House** (Connecticut), donde coreografió la reposición del **Hombre de la Mancha** en 1999.
- ✚ En 2015 presentó en Puerto Rico una reposición de **Carmen**. En 2016, asumió el papel del Dr. Coppelious y coreografió una producción de **Coppelia** en Cleveland, Ohio. Ese mismo año realiza también una reescenificación de su producción **Bury me Standing** en New York. Al año siguiente, **Demain à Paris**, una producción de su compañía **Metros**, se estrena en Manosque, Francia. En 2018 dirigió y coreografió **Dionisio**, que se estrenó en **El Teatro Romano de Málaga**.
- ✚ Posteriormente viaja a Andorra, donde dirige y coreografía **Qui a toué à Lady Macbeth** para la compañía **Liquid Dansa**.
- ✚ En 2019, dirige **Good Night Paradise** (Ballet Hispanico de New York) y en 2021, en la **Compañía Ballet 22** de San Francisco (USA) dirige **Sweet Carmen** y **The Dream of the Fish**.