

## Zoran Markovic (contemporani)



- ✚ Nascut a Belgrad el 1974, el Zoran Marković va començar els estudis de dansa a la National Ballet School "Lujo Davico". Havent guanyat el 3er premi com a ballarí al Benetton Competition de Treviso l'any 1991, va ser convidat per Marika Besobrazova a la seva escola Princess Grace de Mònaco, per tal de seguir la seva formació com a ballarí per un període de dos mesos. Finalitzat aquest període, va ser becat pel Hamburg Ballet School John Neumeier per completar la seva formació com a ballarí.
- ✚ Va signar el seu primer contracte professional amb la companyia Dresden Ballet, dirigida per V. Derevianko, arribant a la categoria de solista. L'any 1998 va marxar de la companyia per seguir Stephan Thos en el seu projecte de creació de la Thoss-TanzKompany a Kiel, on va seguir ballant com a solista. L'any 2001, la companyia va traslladar-se a Hannover, on va continuar ballant com a solista i va començar la seva tasca d'assistent de Stephan Thoss. L'any 2006 va ballar, com a solista convidat, el roll de Don José en la creació Carmen, de Mats Ek, a l'Òpera de Lyon, en una gira per Àsia.
- ✚ L'any 2006 va passar a formar part de la companyia Netherlands Dance Theatre I de la Haya.
- ✚ Va ballar com a solista en coreografies de: J.Neumeier (Sacre, Daphnis i Chloe, The Nutcracker, Afternoon of a Faun (creation), Mats Ek (Grass, Carmen, Fluke), Lightfoot/Leon (Silent Screen, Speak for Yourself, etc.); W. Forsythe (Trio), Crystal Pite (Second Person), G.Tetley (Volontaries), J. Lazinni (La Fille mal gardée), K. Gdaniec (Earth) i Stephan Thoss (Giselle M, Swan Lake, Teufel und Engel, Interval, Mohnblume, Belullus, Solus, Nach Moskau, Vision Fugitive, Cha Cha and others), T.Willhelm, M.Goecke, F.Magadan, L.Timulak, F.Nappa G.Pattersen and V.Kunes.
- ✚ L'any 2008 va continuar la seva carrera com artista independent, desenvolupant les tasques de ballarí, coreògraf, repetidor i professor. Com a repetidor, el Zoran ha reposat peces de S. Thoss pel Queensland Ballet, així com la seva versió del Swan Lake per l'Aalto Ballet Essen i Wiesbaden. Així mateix, ha donat workshops a diversos països com: Austràlia, Espanya, EEUU, Alemanya, Croàcia, Suïssa, Sèrbia i Slovènia. Com a professor de dansa clàssica ha estat convidat a diverses companyies: Espanya, Alemanya, Croàcia, Eslovènia, Suïssa, etc.

- ✚ L'any 2013 va esdevenir assistent de direcció i director d'assajos del Lucerne Dance Company, on va desenvolupar diverses tasques: professor de dansa de la companyia, assistent de diversos coreògrafs internacionals, repetidor d'assajos i tasques d'organització i co-direcció. En la seva funció de Ballet Master a Lucern, el Zoran va assistir i va dirigir assajos de coreografies de Stijn Celis, Fernando Hernando Magadan, Cayetano Soto, Crystal Pite, Johan Inger, Andonis Fonyadakis, Lukas Timulak, Patrick Delcroix, Stephan Thoss, Idan Sharabi, Fernando Melo, Georg Reischl, Didi Veldman, Marco Goecke i Jo Strömngren. Així mateix, també va participar en projectes educatius de la companyia amb nens aficionats de 10-15 anys, així com en projectes amb persones amb diversitat funcional i refugiats.
- ✚ Des del 2018 treballa com artista independent, reposant peces de Johan Inger en companyies internacionals i com a professor convidat de dansa clàssica i repertori a l'Institut del Teatre de Barcelona, IT Dansa, Basel Ballet, Ballet de Lyon, Wiesbaden Ballet, IEA Oriol Martorell, Dresden Frankfurt Company, Codarts, PAR, Ballet de Barcelona...
- ✚ Com a coreògraf ha creat peces amb Sandra Marín Garcia: "Cosa Nostra" (Lucerne Dance Company) i "Insight" (Nanine Linning Dance Company a Heidelberg). Algunes de les seves altres creacions són: "Othello" per a Bitef Dance Company, "The Golden age" per a Maribor Ballet, "Once upon a time..." i "Shake your booty". Com a ballarí i coreògraf va crear el duet "Bonet" i "The morning after the night before" and movies "Colour Lab" and "Happily ever after".