

BASES DEL CONCURS

1

Condicions Generals

1.1. PRESENTACIÓ

- El Premi JUJOL de Dansa Jove té com a finalitat la **difusió, la promoció i el foment de la dansa** a través de les/dels joves que s'estan formant a les **escoles de dansa i als centres de formació**, així com **l'apropament entre les diferents escoles**.
- Totes les coreografies presentades han d'estar **autoritzades per la Direcció de les escoles i dels centres de formació** i avalades pel seu professorat.
- El Premi se celebrarà els dies **9,10 i 11 de maig del 2025** al [Teatre Mercè Rodorera de Sant Joan Despí](#). I s'estructurarà en dos blocs ben diferenciats:
 - CONCURS: abastarà el **divendres 9, el dissabte 10 i el diumenge 11**. El bloc del matí començarà a les 9h, i el bloc de la tarda-vespre a les 16.30h.
 - GALA SOLIDÀRIA JUJOL: **dissabte 24 de maig** a les 17.30h.

1.2. DISCIPLINES

- **Dansa clàssica (CLA)**
- **Dansa Neoclàssica (NEO)**
- **Modern/Jazz (MOD)**
- **Dansa contemporània (CON)**

1.3. MODALITATS

- **Solos**
- **Duos i tríos**
- **Grupals** (de 4 a 15 participants)

1.4. CATEGORÍES

- Les/els participants han d'haver nascut entre els **anys 2000 i 2016**:

A. SOLOS

A.1. Categoria 1: 2014-2016

A.2. Categoria 2: 2011-2013

A.3. Categoria 3: 2008-2010

A.4. Categoria 4: 2000-2007

Clàssic:

A.1. Categoria 1: 2014-2016: Variacions lliures, mitja punta.

A.2. Categoria 2: 2011-2013: Variacions de repertori o variacions lliures, 2013: mitja punta; 2011-12: mitja punta o puntes. En casos excepcionals, i sota la responsabilitat del professorat, també podran portar puntes les nascudes el 2013.

+ **NOTA I:** A la categoria A.2. hi hauria dues subcategories: variacions lliures i variacions de repertori amb puntes.

+ **NOTA II:** Respecte a les variacions lliures, es valorarà la qualitat en l'execució tècnica i artística independentment si ballen en mitja punta o en puntes.

A.3. Categoria 3: 2008-2010: Variacions de repertori o variacions lliures, puntes.

A.4. Categoria 4: 2000-2007: Variacions de repertori, puntes.

+ **NOTA III:** Les variacions de repertori han de ser fidels a l'estil i a l'època.

+ **NOTA IV:** A les variacions lliures i variacions de repertori de les categories 3 i 4, concursaran noies i nois per separat.

+ **NOTA V:** A les variacions lliures NO està permès emprar música de repertori.

B.DUOS/TRIOS

B.1. Categoria 1: 2014-2016

B.2. Categoria 2: 2011-2013

B.3. Categoria 3: 2008-2010

B.4. Categoria 4: 2000-2007

+ **NOTA VI:** La categoria la determina el/la participant de més edat.

C. GRUPALS (4-15 participants)

C.1. Categoria 1: 2014-2016

C.2. Categoria 2: 2011-2013

C.3. Categoria 3: 2008-2010

C.4. Categoria 4: 2000-2007

+ **NOTA VII:** A clàssic, a totes les modalitats (solos, duos/trios i grupals) les puntes es podran portar a partir de les participants nascudes el 2012. En casos excepcionals, i sota la responsabilitat del professorat, també podran portar puntes les nascudes el 2013.

+ **NOTA VIII:** Sota la responsabilitat del professorat, es podrà concursar en una categoria superior, però mai a l'inrevés (consultar la nota IX).

+ **NOTA IX:** La categoria la determina el/la participant de més edat. Tot i que es permetrà:

- 1 participant amb 1 any més de la categoria en grupals de 4 a 9.

- 2 participants amb 1 any més de la categoria en grupals de 10 a 15 participants.

1.5. PARTICIPANTS

- A les modalitats de **SOLOS i de DUO/TRIOS**, cada participant podrà inscriure's com a màxim a **UNA coreografia per disciplina (CLA; NEO; MOD i CON)**.
- A la modalitat de **GRUPALS**, cada participant podrà inscriure's com a màxim a **DUES coreografies per disciplina (CLA; NEO; MOD i CON)**.
- Només poden formalitzar-se les inscripcions **en una SOLA escola**.

1.6. MÚSIQUES

1.6.1. DURADA

- El temps es comptabilitzarà des de l'inici de la música o del primer moviment, fins al final de la coreografia.
 - **COREOGRAFIES SOLOS**: Les VARIACIONS LLIURES han tenir **un màxim de 2'00"**. Les VARIACIONS DE REPERTORI no tenen limitacions de temps.
 - **COREOGRAFIES DUOS/TRIOS**: Les VARIACIONS LLIURES han tenir **un màxim de 3'00"**.
 - **COREOGRAFIES GRUPALS**: Han de tenir **un màxim de 4'00"**.

+ NOTA X: Superar el TEMPS MÀXIM provocarà una PENALITZACIÓ de 5 punts a la puntuació final.

1.6.2. ARXIUS MÚSICA

- Els arxius de músiques es pujaran a la plataforma WOP en **format MP3**.
- Han d'anar correctament identificats amb el **codi** (Consultar el requadre adjunt), **nom de l'escola, nom de la coreografia, nom de la/del participant**.

LLEGENDA PEL CODI

Disciplines	Modalitats	Categories	Col·locació a l'escenari
CLA Clàssic NEO Neoclàssic MOD Modern/Jazz CON Contemporani	A Solo B Duo/trio C Grupal	1, 2, 3 i 4	S (SÍ) : Col·locació escenari + entra música N (NO) : Primer entra música + després entren intèrprets

- Exemple Solo: **CLAA2S_NomEscolaDansa_Papallona_NúriaSanz** (Clàssic, solo, categoria 2, col·locació i entra música). Es posa el nom de l'escola, títol de la coreografia i de l'intèrpret.
- Exemple Duo/trio: **MODB4N_NomEscolaDansa_EdgeOfGlory** (Modern, duo/trio, categoria 4, primer entra música). Es posa el nom de l'escola i el títol de la coreografia.
- Exemple Grupal: **CONC3N_NomEscolaDansa_Desiderata** (Contemporani, grupal, categoria 3, primer entra música). Es posa el nom de l'escola i el títol de la coreografia.

+ **NOTA XI:** Un MUNTATGE o GRAVACIÓ DEFICIENTS provocarà una PENALITZACIÓ de 5 punts a la puntuació final. (Els talls han d'ésser fets a la fi d'una frase musical).

1.6.3. RECORDATORIS

- El dia del concurs, el professorat portarà **una còpia de seguretat amb un llapis de memòria** amb totes les músiques.
- Cada escola es responsabilitzarà del pagament dels drets d'autor en cas d'existir-hi.

2

Desenvolupament del Premi

2.1. ESTRUCTURA

- El Premi està estructurat en dos blocs que es distribuïran durant els **dies 9, 10 i 11 de maig i 24 de maig**:
 - **CONCURS, 9, 10 i 11 de maig**: divendres tarda-vespre, dissabte i diumenge tot el dia.
 - REBUDA ESCOLES: recollida d'acreditacions, lliurament de samarretes, etc.
 - ABANS DE CADA BLOC: s'intentarà que es pugui "trepitjar" escenari.
 - CONCURS: Desenvolupament del concurs per disciplines, categories i nivells. **El calendari del concurs serà publicat a finals del mes d'abril.**
 - **GALA SOLIDÀRIA, 24 de maig**: dissabte tarda-vespre. On hi ballaran les coreografies guardonades amb MEDALLES d'OR o d'ARGENT; les seleccionades pel Jurat, les seleccionades pel públic i les seleccionades per l'Organització. **Es destinarà TOTA la recaptació a l'Obra Social de l'Hospital Sant Joan de Déu.**

2.2. ACREDITACIONS

- Les acreditacions es recolliran **TOTES JUNTES**. Ho farà el professorat responsable, signant el document de recollida.
- Les acreditacions hauran de portar-se **sempre penjades al coll** (menys quan es balli), en un **lloc ben visible**, i mostrar-les sempre que així sol·liciti l'Organització.
- Les acreditacions són **indispensables** per poder accedir a totes les dependències del Teatre.
- Són **personals i intransferibles**. Si es detecta que se'n fa un mal ús, provocarà la seva retirada immediata.
- Les **acreditacions pel professorat** es farà atenent a la següent proporció:
 - Escoles fins a 10 participants: fins a 2 inscripcions-acreditacions a cost 0.
 - Escoles d'11 a 20 participants: fins a 3 inscripcions-acreditacions a cost 0.
 - Escoles de 21 a 30 participants: fins a 4 inscripcions-acreditacions a cost 0.
 - Escoles amb més de 30 participants: fins a 5 inscripcions-acreditacions a cost 0.
 - En el cas de precisar més acreditacions, caldrà **abonar 20 euros per acreditació extra.**

2.3. JURAT

- El jurat estarà format per professionals de reconegut prestigi del món de la dansa.
- El jurat valorarà, sobre 30 punts, els següents aspectes:
 - **Impressió artística (10 punts):** vestuari, musicalitat i expressivitat.
 - **Execució tècnica (10 punts).**
 - **Interpretació (punts):** impressió final de la coreografia.
- COREOGRAFIES PROTEGIDES AMB DRETS D'AUTOR. No està permès presentar-les, ni plagis de coreografies originals. En aquests casos la coreografia quedarà desqualificada.
- REPERTORI: Només es podrà ballar repertori a **clàssic**, a la resta de disciplines no està permès.
- El Jurat pot declarar un guardó DESERT.
- Les decisions del Jurat **són inapel·lables**.
- **Resultats finals: Les puntuacions del concurs s'enviaran a les escoles per correu electrònic.**

2.4. PUNTUACIONS

- Per puntuar les coreografies se seguirà el següent **barem**:
 - **Medalla d'OR: 27 punts o més.**
 - **Medalla d'ARGENT: 24 punts o més.**
 - **Medalla de BRONZE: 21 punts o més.**
- El fet d'assolir una puntuació concreta no implica obtenir medalla, tot i així el jurat podrà atorgar **mencions especials, amb un diploma de reconeixement**, per aquelles coreografies que ho consideri.
- A cada disciplina, modalitat i categoria s'atorgaran una medalla d'or, una d'argent i una de bronze. En cas **d'empat a punts**, el Jurat podrà donar-ne **més d'una, compartint el guardó**.

2.5. DETALLS TÈCNICS

Característiques de l'escenari

- Les mesures de seguretat del Teatre prohibeixen l'ús de foc, cigars, espelmes, materials inflamables, tòxics i/o perillosos.
- Després de cada interpretació, cal tenir molta cura en deixar l'escenari en òptimes condicions per tal de no perjudicar el desenvolupament del Concurs. Per tant, **NO es podrà utilitzar cap maquillatge, vestuari ni atrezzo que malmeti, embruti el linòleum possant en perill la seguretat o la integritat física de la resta de participants.**

2.6. VESTUARI

- No hi ha restriccions pel que fa al vestuari en cap categoria ni disciplina, cal tenir present **no emprar vestuaris amples que amaguin les línies corporals**.
- En cas de precisar **elements d'atrezzo i/o escenografia específics** com ara: bastó, barrets, cadira, etc... caldrà comunicar-ho a l'Organització en el moment de formalitzar les inscripcions:
 - Han de tenir sentit en la coreografia i han de ser utilitzats.
 - Queda sota la responsabilitat de cada escola, el seu trasllat, la seva col·locació, la seva recollida i la seva custòdia.
 - El temps total del muntatge i del desmuntatge no podrà excedir de 20”.

2.7. CALÇAT

2.7.1. Clàssic/Neoclàssic:

- Sabatilles de mitja punta, les puntes només es podran portar a partir de les participants nascudes el 2012. En casos excepcionals, i sota la responsabilitat del professorat, també podran portar-les les nascudes el 2013.

2.7.2. Contemporani:

- Descalços/descalces o amb mitjons.

2.7.3. Modern/Jazz:

- Sabates de jazz o descalces/descalços.

+ NOTA XII: El VESTUARI o el CALÇAT que no segueixi aquestes pautes provocarà una PENALITZACIÓ de 8 punts a la puntuació final.

2.8. RESOLUCIÓ D'IMPREVISTOS

- Qualsevol incidència que no quedi recollida en aquestes bases quedarà a criteri de l'Organització.

3 Guardons: medalles, jotes jujolianes, obsequis i beques

- Els guardons es lliuraran al finalitzar cada mòdul, o bé agrupant-los quan es precisi.
- Totes/tots les/els participants hauran de pujar a l'escenari amb el vestuari emprat a la coreografia.
- Com a **guardons** hi haurà: **medalles, plaques, “jotes” jujolianes, mencions, obsequis, xec-regals i beques**.
- Tots els guardons es donaran durant el concurs (9, 10 i 11 de maig), les BEQUES es lliuraran a la Gala Solidària Jujol (24 de maig).

• **BEQUES:**

- Les/els participants o les escoles guardonades amb **una beca de formació** hauran de confirmar per escrit la seva acceptació **en un termini de 10 dies**. Si no es compleix aquest requisit, s'atorgarà el guardó a un/a altre/a participant o escola.
- Hi ha dos tipus de reconeixements en **beques de formació**:
 - Beques de formació individuals: atorgades pels centres i escoles que col·laboren amb el Premi Jujol. Poden ser per cursets d'estiu, estades a companyies o a conservatoris, etc.
 - Beques de formació Jujolianes EnDansa (grupals): Curset d'estiu.
 - S'atorgaran a les coreografies grupals més destacades de cada disciplina: 1 a clàssic, 1 a neoclàssic, 1 a contemporani i 1 a modern.
 - En què consisteixen? Les escoles guardonades trieu QUAN i QUI farà la formació que rebreu a la vostra escola. **La beca de formació està valorada en 400€.**
 - Què cal fer si us atorguen una Beca Jujoliana EnDansa? Només haureu de **comunicar-nos les dates i el nom** de qui impartirà la formació; després de valorar la seva trajectòria i la seva vàlua formadora, **l'Associació Dansadespi autoritzarà aquesta formació.**
 - **El/La professional** que impartirà la formació, **remetrà la factura a Dansadespi**, que farà el seu pagament.
- Tant a les beques de formació individuals com a les Jujolianes EnDansa, es prega fer-se una foto amb la samarreta del Jujol durant les classes, o en acabar-les i enviar-nos-la. Així podrem fer-ne difusió.