

África Hernández (clàssic)



Titulada en Danza Clásica por el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Homologada a efectos de docencia en Pedagogía de la Danza por el MEC. (Ministerio de Educación y Cultura).

Bailarina del Ballet Clásico de Zaragoza (España). Bailarina del Tivolis-Pantomimeteater de Copenhague (Dinamarca). Bailarina de la Niedersächsisches Staatstheater Hannover (Alemania).

Pedagoga Método Vaganova por la Hungarian Dance Academy de Budapest obteniendo Matrícula de Honor y Medalla honorífica. Curso de Postgrado de Pedagogía de la danza por la HDA.

Profesora de la Fundación Liszt-Kódaly. Maestra de baile en la Compañía de Vicente Sáez, Compañía Nacional de Danza de España (CND), Ballet Nacional de Perú, Ballet Municipal de Lima, Augsburg Ballet de Alemania....

De 1995 a 2001, profesora y pedagoga en las escuelas reconocidas por la Generalitat Valenciana a impartir el Grado Elemental y Profesional: Centro Europeo de Danza, Estudio Danza María Carbonell,...Profesora de "Técnica de Danza Clásica" y "Didáctica Técnicas de Danza" en el Título Universitario de Danza Contemporánea de la Facultad de las Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández.

Desde 1999 Presidenta de la Asociación sin ánimo de lucro Art Ballet (de 1999-2004: Directora artística, Maestra de baile y coreógrafa de "Art Ballet").

Miembro de la APDCV y de la Asociación Española Danza e Investigación.

Profesora invitada en diversos Conservatorios, Compañías y Escuelas de Danza nacionales e internacionales.

Desde 2001: Profesora de metodología de la danza clásica, método Vaganova. Funcionaria interina (2001-04) y Funcionaria de Carrera (desde el 2004) de Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia.

Participa como ponente en diversos Seminarios, mesas redondas y Jornadas de Danza. Comunicante en varios Congresos de Danza, y autora de varios artículos sobre metodología de la danza académica.

En 2009 publica su primer libro, "Metodología de la Danza Académica. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical. Nivel elemental". Ediciones Mahali.

En 2014 publica su segundo libro, "Metodología de la Danza Académica. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical. Nivel Medio I". Ediciones Mahali.

En 2017 publica su tercer libro, "Metodología de la Danza Académica. Análisis del movimiento en relación con la estructura musical. Nivel Medio II". Ediciones Mahali.