

BASES DEL CONCURS

1

Condicions Generals

1.1. PRESENTACIÓ

- El Premi JUJOL de Dansa Jove té com a finalitat la difusió, la promoció i el foment de la dansa a través de les/dels joves que s'estan formant a les escoles de dansa i als centres de formació, així com l'acostament entre les diferents escoles.
- Totes les coreografies presentades han d'estar autoritzades per la Direcció de les escoles i dels centres de formació i avalades pel seu professorat.
- El Premi se celebrarà els dies **13 i 14 d'abril, i l'11 de maig del 2024** al [Teatre Mercè Rodorera de Sant Joan Despí](#). I s'estructurarà en dos blocs ben diferenciats:
 - + CONCURS: abastarà el dissabte 13 i el diumenge 14. El bloc del matí començarà a les 9h, i el bloc de la tarda-vespre a les 16.30h.
 - + GALA SOLIDÀRIA JUJOL: dissabte 11 de maig a les 18h.

1.2. DISCIPLINES

- Dansa clàssica (CLA)
- Dansa Neoclàssica (NEO)
- Modern/Jazz (MOD)
- Dansa contemporània (CON)

1.3. MODALITATS

- Solos; Duos i tríos; Grupals (de 4 a 14 participants)

1.4. CATEGORÍES

- Les/els participants han d'haver nascut entre els anys **1999 i 2015**.

A. SOLOS

A.1. Categoria 1: 2013-2015

A.2. Categoria 2: 2010-2012

A.3. Categoria 3: 2007-2009

A.4. Categoria 4: 1999-2006

Clàssic:

A.1. Categoria 1: 2013-2015 (mitja punta). Variacions lliures

A.2. Categoria 2: 2010-2012 (2012...mitja punta, 2010-11... mitja punta o puntes). En casos excepcionals, i sota la responsabilitat del professorat, també podran portar puntes les nascudes el 2012. Variacions lliures. A nivell de puntuació, es valorarà la qualitat en l'execució tècnica i artística independentment de si ballen en mitja punta o en puntes.

A.3. Categoria 3: 2007-2009 (amb puntes). **Variacions de repertori o variacions lliures.**

A.4. Categoria 4: 1999-2006. **Variacions de repertori.**

· **NOTA I: Les variacions de repertori han de ser fidels a l'estil i a l'època.**

· **NOTA II: A les variacions lliures i variacions de repertori de les categories 3 i 4, concursaran noies i nois per separat.**

· **NOTA III: A les variacions lliures NO està permès emprar música de repertori.**

B. DUOS/TRIOS

B.1. Categoria 1: 2013-2015

B.2. Categoria 2: 2010-2012

B.3. Categoria 3: 2007-2009

B.4. Categoria 4: 1999-2006

C. GRUPALS (4-14 participants)

C.1. Categoria 1: 2013-2015

C.2. Categoria 2: 2010-2012

C.3. Categoria 3: 2007-2009

C.4. Categoria 4: 1999-2006

· **NOTA IV: PUNTES: A clàssic, a totes les modalitats (solos, duos/trios i grupals) les puntes es podran portar a partir de les participants nascudes el 2011.**

· **NOTA V: Sota la responsabilitat del professorat, es podrà concursar en una categoria superior, però mai a l'inrevés.**

1.5. PARTICIPANTS

- A les modalitats de **SOLOS** i de **DUO/TRIOS**, cada participant podrà inscriure's com a màxim a **UNA coreografia per disciplina (CLA; NEO; MOD i CON).**
- A la modalitat de **GRUPALS**, cada participant podrà inscriure's com a màxim a **DUES coreografies per disciplina (CLA; NEO; MOD i CON)**
- Només poden formalitzar-se les inscripcions **en una SOLA escola**

1.6. MÚSIQUES

1.6.1.DURADA

- El temps es comptabilitzarà des de l'inici de la música o del primer moviment, fins al final de la coreografia.
 - **COREOGRAFIES SOLOS:** Les VARIACIONS LLIURES han tenir **un màxim de 2'00''**. Hi haurà 5'' de cortesia. Les VARIACIONS DE REPERTORI no tenen limitacions de temps.
 - **COREOGRAFIES DUOS/TRIOS:** Les VARIACIONS LLIURES han tenir **un màxim de 3'00''**. Hi haurà 5'' de cortesia.
 - **COREOGRAFIES GRUPALS:** Han de tenir **un màxim de 4'00''**. Hi haurà 5'' de cortesia.

· NOTA VI: Superar el temps provocarà una PENALITZACIÓ de 5 punts a la puntuació final.

1.6.2. ARXIUS MÚSICA

- Els arxius de músiques es pujaran a la plataforma WOP en **format MP3**.
- Han d'anar correctament identificats amb el **codi** (Consultar el requadre adjunt), **nom de l'escola, nom de la coreografia, nom de la/del participant**.

LLEGENDA PEL CODI

Disciplines	Modalitats	Categories	Col·locació a l'escenari
CLA Clàssic NEO Neoclàssic MOD Modern/Jazz CON Contemporani	A Solo B Duo/trio C Grupal	1, 2, 3 i 4	S (SÍ) : Col·locació escenari + entra música N (NO) : Primer entra música + després entren intèrprets

- Exemple Solo: **CLAA2S_EscolaDansa_Papallona_NúriaSanz** (Clàssic, solo, categoria 2, col·locació i entra música). Es posa el nom de l'escola, títol de la coreografia i de l'intèrpret.
- Exemple Duo/trio: **MODB4N_EscolaDansa_EdgeOfGlory** (Modern, duo/trio, categoria 4, primer entra música). Es posa el nom de l'escola i el títol de la coreografia.
- Exemple Grupal: **CONC3N_EscolaDansa_Desiderata** (Contemporani, grupal, categoria 3, primer entra música). Es posa el nom de l'escola i el títol de la coreografia.

· NOTA VII: Un muntatge o gravació deficients provocarà una PENALITZACIÓ de 5 punts a la puntuació final. (Els talls han d'ésser fets a la fi d'una frase musical).

1.6.3. RECORDATORIS

- El dia del concurs, el professorat portarà **una còpia de seguretat amb un llapis de memòria** amb totes les músiques.
- Cada escola es responsabilitzarà del pagament dels drets d'autor en cas d'existir-hi.

2 Desenvolupament del Premi

2.1. ESTRUCTURA

· El Premi està estructurat en dos apartats que es distribuïran durant els **dies 13 i 14 d'abril i 11 de maig**:

- **CONCURS, 13 i 14 d'abril: dissabte i diumenge tot el dia.**
 - REBUDA ESCOLES: recollida d'acreditacions, lliurament de samarretes, etc.
 - ABANS DE CADA BLOC: s'intentarà que es pugui "trepitjar" escenari.
 - CONCURS: Desenvolupament del concurs per disciplines, categories i nivells. **El calendari del concurs serà publicat a finals del mes de març.**

- **GALA SOLIDÀRIA, 11 de maig:** dissabte tarda-vespre. On hi ballaran les coreografies guardonades amb MEDALLES D'OR; les seleccionades pel Jurat i les seleccionades per l'Organització. **Es destinarà TOTA la recaptació a l'Obra Social de l'Hospital Sant Joan de Déu.**

2.2. ACREDITACIONS

- Les acreditacions es recolliran **TOTES JUNTES**. Ho farà el professorat responsable, signant el document de recollida.
- Les acreditacions hauran de portar-se penjades al coll, en un **lloc ben visible**, i mostrar-les sempre que així ho sol·liciti el personal de l'Organització.
- Les acreditacions són indispensables per poder accedir a totes les dependències del Teatre.
- Les **acreditacions pel professorat** es farà atenent a la següent proporció:
 - Escoles fins a 10 participants: fins a 2 inscripcions-acreditacions a cost 0.
 - Escoles d'11 a 20 participants: fins a 3 inscripcions-acreditacions a cost 0.
 - Escoles amb més de 20 participants: fins a 4 inscripcions-acreditacions a cost 0.
 - En el cas de precisar més acreditacions, caldrà **abonar 20 euros per acreditació extra.**

2.3. JURAT

- El jurat estarà format per professionals de reconegut prestigi del món de la dansa.
- El jurat valorarà, sobre 30 punts, els següents aspectes:
 - **Impresió artística:** vestuari, musicalitat i expressivitat.
 - **Execució tècnica.**
 - **Interpretació:** impressió final de la coreografia.
- **COREOGRAFIES PROTEGIDES AMB DRETS D'AUTOR.** No està permès presentar-les, ni plagis de coreografies originals. En aquests casos la coreografia quedarà desqualificada.
- **REPERTORI:** Només es podrà ballar repertori a clàssic, a la resta de disciplines no està permès.
- El Jurat pot declarar un guardó DESERT.
- Les decisions del Jurat **són inapel·lables.**
- **Resultats finals:** Les puntuacions s'enviaran a les escoles per correu electrònic.

2.4. PUNTUACIONS

- Per valorar les coreografies se seguirà el següent **barem: medalla d'OR: a partir dels 27 punts; medalla d'ARGENT: a partir dels 24 punts i medalla de BRONZE: a partir dels 21 punts.**
- A cada disciplina, modalitat i categoria s'atorgaran una medalla d'or, una d'argent i una de bronze. En cas d'empat a punts el Jurat, podrà donar-ne més d'una, compartint el guardó.
- El fet d'assolir una puntuació concreta no implica obtenir medalla.

2.5. DETALLS TÈCNICS

Característiques de l'escenari

- Les mesures de seguretat del Teatre prohibeixen l'ús de foc, cigars, espelmes, materials inflamables, tòxics i/o perillosos.
- Després de cada interpretació, cal tenir molta cura en deixar l'escenari en òptimes condicions per tal de no perjudicar el desenvolupament del Concurs. Per tant, **NO es podrà utilitzar cap maquillatge, vestuari ni atrezzo que malmeti, embruti i/o possi en perill la seguretat o la integritat física de la resta de participants.**
- En cas de precisar atrezzo i/o escenografia específics caldrà comunicar-ho a l'Organització.
- Queda sota la responsabilitat de cada escola, el seu trasllat, la seva col·locació, la seva recollida i la seva custòdia. El temps total del muntatge i del desmuntatge no podrà excedir de 20".

2.6. VESTUARI

Als solos i duos/trios de la categoria 1 (2013-2015) han de portar vestuari acadèmic:

2.6.1. Clàssic/Neoclàssic:

Noies: mallot, mitges (color carn) i faldilleta d'estudi (opcional)

Nois: mallot, malles, samarreta.

2.6.2. Contemporani:

Noies: mallot, culotte o malla, samarreta.

Nois: mallot, culotte o malla, samarreta.

- Per la resta de categories no emprar vestuaris amples que amaguin les línies corporals.

2.6.3. Modern/Jazz:

Noies: mallot, culotte o malla, samarreta.

Nois: mallot, culotte o malla, samarreta.

- Per la resta de categories no emprar vestuaris amples que amaguin les línies corporals.
- Per a totes les categories, es poden incorporar elements d'atrezzo a la coreografia com ara: bastó, barret o cadira. Han de tenir sentit en la coreografia i han de ser utilitzats.

2.7. CALÇAT

2.7.1. Clàssic/Neoclàssic:

- A totes les modalitats (solos, duos/trios i grupals) les puntes només es podran portar a partir de les participants nascudes el 2011. En casos excepcionals, i sota la responsabilitat del professorat, també podran portar puntes les nascudes el 2012.

2.6.2. Contemporani:

- Descalços/descalces o amb mitjons.

2.6.3. Modern/Jazz:

- Sabates de jazz o descalces/descalços.

• NOTA VIII: El vestuari o el calçat que no segueixin aquestes pautes provocarà una PENALITZACIÓ de 8 punts a la puntuació final.

2.8. RESOLUCIÓ D'IMPREVISTOS

- Qualsevol incidència que no quedi recollida en aquestes bases quedarà a criteri de l'Organització.

3 Guardons: medalles, jotes jujolianes, obsequis i beques

- Els guardons es lliuraran al finalitzar cada mòdul, o bé agrupant-los quan es precisi.
- Totes/tots les/els participants hauran de pujar a l'escenari amb el vestuari emprat a la coreografia.
- Com a **guardons** hi haurà: **medalles, plaques, "jotes" jujolianes, mencions, obsequis, xec-regals i beques.**
- Tots els guardons es donaran durant el concurs (13 i 14 d'abril), les BEQUES es lliuraran a la Gala Solidària Jujol (11 de maig).
- **BEQUES:**
 - Les/els participants o les escoles guardonades amb **una beca de formació** hauran de confirmar per escrit la seva acceptació **en un termini de 10 dies**. Si no es compleix aquest requisit, s'atorgarà el guardó a un/a altre/a participant o escola
 - Hi ha dos tipus de reconeixements en **beques de formació**:
 - Beques de formació individuals: atorgades pels centres i escoles que col·laboren amb el Premi Jujol. Poden ser per cursets d'estiu, estades a companyies o a conservatoris, etc.
 - Beques de formació Jujolianes EnDansa (grupals): Curset d'estiu.
 - S'atorgaran a les coreografies grupals més destacades de cada disciplina: 1 a clàssic, 1 a neoclàssic, 1 a contemporani i 1 a modern.
 - En què consisteixen? Les escoles guardonades trieu QUAN i QUI farà la formació que rebreu a la vostra escola. La beca de formació està valorada en 400€.
 - Què cal fer si us atorguen una Beca Jujoliana EnDansa? Només haureu de comunicar-nos les dates i el nom de qui impartirà la formació; després de valorar la seva trajectòria i la seva vàlua formadora, l'Associació Dansadespi autoritzarà aquesta formació.
 - El/La professional que impartirà la formació, remetrà la factura a Dansadespi, que farà el seu pagament.
 - Tant a les beques de formació individuals com a les Jujolianes EnDansa, caldrà fer-se una foto amb la samarreta del Jujol durant les classes, o en acabar-les i enviar-nos-la per fer-ne difusió.