

Anna Roblas i Pujol (contemporani)



- + Ballarina, docent, creadora i investigadora independent en dansa i moviment. Interessada en els processos d'aprenentatge en els quals es genera un coneixement compartit, on cadascú adopta diferents rols i pot desenvolupar el seu potencial creatiu, interpretatiu i pedagògic simultàniament.
- + Graduada en Coreografia i Tècniques de Interpretació al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, en Dansa Clàssica pel Real Conservatorio de Madrid (estudis anteriors a la LOGSE) i en Pedagogia de la Dansa per la Royal Academy of Dancing. Educadora Somàtica del Moviment (SME) per la School of Body Mind Centering®. Màster de recerca en educació en l'especialitat d'art, cos i moviment per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).
- + Des del 2008 forma part del cos docent de l'Institut del Teatre en el Conservatori Professional de Dansa / Escola integrada ESO-Batxillerat i en el Conservatori Superior de Dansa (CSD) en les especialitats de Coreografia i interpretació i Pedagogia de la dansa.
- + Compagina la docència amb tasques de direcció, coordinació i gestió acadèmica.
- + En l'àmbit escènic col·labora amb diferents creadors i projectes com: Cia. Sol Picó, l'Anonima Imperial, Rami Levi, Carol Dilley, Teatre Lliure (Alex Rigola i Carlota Subirós), Pannick Teatre (Juan Carlos Martel), Cia. Norrdans (Suècia), Alex Mañas (Festival Grec), David Selvas (Temporada Alta de

Girona), Ferran Carbajal (Mercat de les Flors), Gran Teatre del Liceu, etc.

- + En l'àmbit socio-educatiu participa en diferents projectes d'arts escèniques dirigits a col·lectius amb diversitat funcional i necessitats educatives específiques.
- + Des del 2007 desenvolupa un work in progress serial al voltant de les danses de la mort, la transformació dels cossos sotmesos a situacions d'estrès extrem i la col·lisió automobilística entesa com a lliurar de mutació. Al llarg dels darrers anys aprofundeix en la relació entre els processos fisiològics del cos i la seva expressió en moviment.